



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Via Danimarca,25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: www.liceogmarconi.it

e-mail: fgps040004@istruzione.it

ESAMI DI STATO a. s. 2015/2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. del 23/7/1998 n.323)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

CLASSE V Sez D

Dirigente scolastico
Prof. Raffaele Zannotti

1. Presentazione della classe.....	pag. 2
2. Relazione.....	pag. 4
3. Competenze	pag. 5
a) Nuclei fondanti delle discipline	
b) Competenze conseguite nelle singole discipline	
c) Competenze trasversali	
4. Tavole sinottiche degli strumenti e spazi, verifiche, valutazione.....	pag. 8
5. Attività integrative curriculari ed extracurriculari, visite guidate.....	pag. 9
6. Simulazione terza prova.....	pag. 10

Allegati

- Tipologia della terza prova scritta.
- Griglie di valutazione terza prova
- Presentazione dettagliata dei programmi svolti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Docenti

Materia	Docente	Firma
Religione	Quintana Michele	
Italiano, Latino	Chirolli Rosaria	
Inglese	Pece Antonio	
Storia e filosofia *	Pistone Antonietta	
Matematica, Fisica *	Danese Giuseppe	
Scienze	Giusti Gilda	
Disegno e Storia dell'Arte *	Santoro Paolina	
Scienze motorie	De Rosario Romeo	

* commissari interni.

	cognome	Nome			Cred. For.	Cred. III IV	
1	ALICINO	Gabriella		f		7+7	
2	ATTADEMO	Antonietta		f		6+6	
3	COLUCCI	Roberto	m			6+5	recupero: IV anno latino, filosofia, scienze
4	CONTINI	Umberto	m			6+6	ha svolto attività extracurricolari
5	CORIGLIANO	Cosimo	m			6+6	ha svolto attività extracurricolari
6	COSTANTINO	Antonello	m			7+7	ha svolto attività extracurricolari
7	DI FRANZA	Nicola	m			5+6	
8	FREDELLA	Alessandra		f		7+7	ha svolto attività extracurricolari
9	LUPRANO	Perla		f		5+5	
10	NARDELLA	Maria Laura		f		7+7	
11	NOVIA	Valentina		f		6+6	
12	PAGANO	Martina Rita		f		7+7	ha svolto attività extracurricolari
13	PETRILLI	Federica		f		5+6	ha svolto attività extracurricolari
14	RUSSO	Simona		f		6+7	ha svolto attività extracurricolari
15	SACCHINI	Erika Selvaggia		f		5+5	
16	SAURO	Nicole		f		7+7	ha svolto attività extracurricolari
17	SURGO	Valentino	m			4+5	ripetuto il I anno; recupero: IV anno matematica, scienze
18	TOMAIUOLO	Maria		f		5+5	ha svolto attività extracurricolari

m 6 f 12

2. RELAZIONE

La classe V D nel percorso didattico-educativo ha evidenziato, nel complesso, disponibilità al lavoro individuale e di gruppo dimostrando interesse per le tematiche proposte dai docenti delle singole discipline di studio. Non tutti gli alunni, ovviamente, hanno raggiunto un livello ottimale nel conseguimento delle competenze ma si può affermare che i nuclei concettuali delle discipline e le competenze minime sono stati raggiunti.

La classe è composta di 18 alunni, due di questi, provenienti da altre sezioni, nel corso degli anni hanno riportato debiti formativi in più discipline.

Nel complesso, il rapporto di collaborazione e partecipazione attiva al dialogo educativo si è mantenuto su livelli positivi. Alcuni ragazzi hanno dimostrato buona motivazione nell'affrontare le tematiche proposte.

Alcuni alunni hanno presentato problematiche psicologiche che hanno influito in maniera determinante sul profitto. Si segnala, in modo particolare, un alunno del quale si presenterà opportuna documentazione.

L'alunna Luprano Perla ha seguito una programmazione specifica (DSA) di cui si allega la documentazione.

Le risultanze complessive del quinquennio di studio, fanno emergere che i livelli di competenze, declinati in conoscenze e abilità, conseguiti dagli alunni variano da un livello appena sufficiente a uno positivo: dal sufficiente all'ottimo.

3. COMPETENZE

- a) Nuclei fondanti delle discipline
- b) Competenze conseguite nelle singole discipline
- c) Competenze trasversali

Discipline	a) Nuclei fondanti	b) Competenze conseguite
ITALIANO Testo in adozione: Lagella, Frare, Gresti, Motta: <i>Letteratura.it</i> , Bruno Mondadori		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Abilità di scrittura ~ Lettura e decodificazione di un testo letterario del XIX e XX secolo ~ Contestualizzazione di un testo letterario ~ Analisi di un testo letterario e non 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà ~ Sa costruire testi scritti corretti secondo le tipologie studiate ~ Sa individuare il riuso dei modelli letterari ~ Ha acquisito gli elementi utili per l'analisi di un testo letterario e non: sa contestualizzare e decodificare ~ Sa fare collegamenti tra le tematiche letterarie studiate
LATINO Testo in adozione: Diotti, Dossi, Signoracci: <i>Res et fabula</i> , SEI		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Le strutture sintattiche della lingua ~ Lettura e decodificazione di un testo letterario dall'età Giulio-Claudia al Cristianesimo ~ Contestualizzazione di un testo letterario ~ Analisi di un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Sa contestualizzare e decodificare un testo ~ Sa fare collegamenti tra le tematiche letterarie studiate ~ Sa individuare il riuso dei modelli letterari latini ~ Conosce i testi fondamentali della latinità dall'età Giulio-Claudia al Cristianesimo
INGLESE Testo in adozione: "Performer" Culture and Literature 2-3		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Potenziamento del lessico specialistico (letterario e non) ~ Potenziamento del livello di conoscenza delle strutture linguistiche: livello intermedio ~ Analisi dei testi letterari e relativi a tematiche culturali ~ Analisi dei testi letterari attinenti gli ultimi due secoli: <i>The Victorian Age; The Modern and Present Age</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Possiedono una accettabile fluenza e proprietà linguistica riguardo a tematiche di carattere generale e sanno utilizzare strutture grammaticali articolate e un lessico più ampio per comunicazioni anche di tipo formale, anche se con incertezze; ~ Sanno comprendere messaggi di tipo orale per cogliere elementi linguistici, stilistici e di contenuto; ~ Sanno comprendere in modo essenziale testi di varia tipologia anche dal punto di vista stilistico (romanzi, poesie, testi teatrali); ~ Sanno conoscere in modo schematico gli aspetti salienti dei contenuti letterari proposti, sia riguardo alle caratteristiche culturali generali dei periodi considerati sia riguardo alle singole opere introdotte; ~ Sanno riferire in modo semplice ma senza interruzioni o errori gravi su contenuti riguardanti ambiti disciplinari diversificati e apportare semplici opinioni personali sia in forma orale che scritta.
FILOSOFIA Testo in adozione: <i>Cultura e Cittadinanza</i> , di A. La Vergata e Franco Trabattoni, volume 3, La Nuova Italia		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ L'Idealismo filosofico tedesco di Fichte, Schelling ed Hegel ~ Il pensatori della crisi: Marx, Nietzsche e Freud. ~ Il Positivismo e Comte. ~ Il Personalismo filosofico 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Acquisizione della terminologia specialistica, relativa alla disciplina storico-filosofica. ~ Metodo di studio, duttile e flessibile, che consente di fare ricerche personali e approfondimenti. ~ Conoscenza delle differenti strategie e modalità di apprendimento, anche attraverso le competenze informatico-tecnologiche. ~ Capacità di leggere e comprendere testi filosofici e storici anche di moderata complessità, riferendone poi la relativa sintesi, ed il parere critico

STORIA Testo in adozione: MilleDuemila un Mondo al Plurale, di Valerio Castronovo, volume 3, La Nuova Italia		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Il Novecento, con particolare riferimento al periodo che intercorre tra la Prima e la Seconda Guerra Mondiale, e la Rivoluzione Russa. ~ La Guerra Fredda e il mondo spaccato in due tra i sistemi economico-politici del capitalismo e del socialismo. ~ Elementi di storia italiana contemporanea (la Costituzione italiana). 	Vedi Filosofia
MATEMATICA Testo in adozione: Baroncini-Manfredi-Fragni. Lineamenti.Math Blu Edizione Riforma Volume 5. Ghisetti e Corvi.		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Numeri e algoritmi ~ Spazio e figure ~ Relazioni e funzioni ~ Dati e previsioni 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Sa leggere l'informazione (leggere e comprendere le diverse forme di rappresentazione) ~ Sa comunicare (padroneggiare le diverse forme espressive della matematica, usare un linguaggio appropriato) ~ Sa rappresentare dati, informazioni, funzioni utilizzando diversi linguaggi e strumenti della matematica ~ Costruire modelli interpretativi di situazioni reali; ~ Sa risolvere problemi aperti o chiusi
FISICA Testo in adozione: Caforio-Ferilli. Fisica! Le regole del gioco. Volume 3. Le Monnier.		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Spazio e tempo (relatività dei riferimenti spaziali) ~ Conservazione della carica; conservazione della massa ~ Interazione campo (equazioni di maxwell; campo gravitazionale ed elettromagnetico) 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Schematizzare e risolvere un circuito elettrico ~ Applicare le leggi di ohm ~ Applicare le leggi che descrivono l'interazione tra campi elettrici e magnetici ~ Applicare le leggi e le relazioni della cinematica e dinamica relativistica.
SCIENZE Testo in adozione: Chimica Cracolice / Peters Chimica tutto si trasforma - Quinto Anno Linx Scienze Della Terra Crippa Massimo / Fiorani Marco Libro della Terra 2 A Ediz. Mondadori Scuola Biologia E Laboratorio Sadava D. / Heller C.H. Orians G.H. / Purves W.K. Hillis D.M. Biologia. La Scienza Della Vita B (Lm Libro Misto) /'Ereditarieta' ed Evoluzione Zanichelli		
	<p>I <i>nuclei fondanti</i> delle Scienze considerano la biologia, le scienze della terra, la chimica, componenti epistemologici dello stesso sistema "conoscitivo": le Scienze della Natura. e introducono un modello globale per il loro insegnamento/apprendimento. Nella progettazione sono stati declinati in organizzatori cognitivi e organizzatori concettuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Organizzatori Cognitivi: sistema- relazioni- interazione- informazione - trasduzione- trasformazione -energia-evoluzione- applicati allo studio dei sistemi fisici, chimici, dei sistemi geologici e biologici e i loro livelli di scala e di organizzazione. ~ Organizzatori Concettuali <ul style="list-style-type: none"> - i fenomeni osservati nello spazio e nel tempo, in cui c'è qualcosa che cambia – variabili- e qualcos'altro che rimane invariato - invariante- in cui si individuano cause ed effetti; - le dimensioni spazio-temporali e le dimensioni materiali; - le distinzioni tra dati (come le cose sono) e le trasformazioni (come le cose cambiano); 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Conoscere, descrivere e riconoscere le caratteristiche del carbonio e la tipologia di ibridazione ~ Riconoscere i diversi gruppi funzionali, descrivere le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici. ~ Conoscere e applicare le regole di nomenclatura. ~ Conoscere e analizzare i meccanismi di reazione ~ Conoscere e correlare le proprietà chimiche e biologiche delle principali biomolecole. ~ Comprendere il significato biologico della fotosintesi. ~ Spiegare, interpretare e correlare le caratteristiche biologiche e biochimiche del metabolismo glucidico. ~ Descrivere e analizzare i principi della genetica dei microrganismi e della tecnologia del DNA ricombinante. ~ Descrivere , spiegare ed interpretare la struttura interna della Terra. ~ Descrivere , spiegare ed interpretare la struttura la

	<ul style="list-style-type: none"> - le interazioni, relazioni, correlazioni tra parti di sistema e/o tra proprietà variabili; - scomposizioni in parti e ricomposizione nel tutto; - discriminazioni tra casualità e causalità. 	<p>struttura complessa dell'atmosfera</p>
<p>DISEGNO ST. ARTE Testo in adozione: C. Bertelli, La storia dell'arte 5 Novecento e oltre. B. Mondadori</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Linguaggi delle avanguardie storiche e della modernità ~ La trasformazione dei linguaggi con la svolta della guerra ~ Il ritorno all'ordine ~ Le prospettive della modernità 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. ~ Leggere le opere architettoniche e artistiche. ~ Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. ~ Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. ~ Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
<p>SCIENZE MOTORIE Testo in adozione A 360°-Giorgetti-Focacci-Orazi- Editore A. Mondadori.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Recupero e consolidamento degli schemi motori di base. ~ Aiutare a gestire, anche in modo semplice, le proprie capacità nei fondamentali di alcune attività sportive. ~ Capacità di gestire semplici organizzazioni di attività'. ~ Acquisizione ed utilizzo delle conoscenze sia pratiche che teoriche in situazioni diverse non usuali e con difficoltà crescenti. ~ Acquisizione ed utilizzo delle conoscenze necessarie per organizzare e gestire le attività'. ~ Pratica sportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Compiere azioni semplici e complesse nel modo più economico e in forma variabile. ~ Memorizzare sequenze di movimenti tipici della ginnastica ~ Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali, soprattutto nelle azioni dinamiche dei giochi di squadra. Utilizzare i fondamentali dei giochi sportivi quali il basket, la pallavolo, il calcio a 5 in fase di gioco e nel rispetto dei regolamenti

c) Competenze trasversali

- ~ Acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola disciplina
- ~ Acquisizione dei contenuti
- ~ Comprensione (riconoscere l'oggetto, il linguaggio specifico, le relazioni)
- ~ Analisi (individuare gli elementi fondamentali degli oggetti di studio)
- ~ Sintesi (organizzare gli elementi secondo strutture concettuali; riconoscere le relazioni di causalità, omogeneità, somiglianza, diversità; riassumere; dimostrare; costruire quadri organici rispetto ad un problema, un tema, un autore; compiere una generalizzazione dei dati raccolti)
- ~ Valutazione (formulare giudizi sull'oggetto attraverso criteri interpretativi; essere consapevoli della parzialità di ogni interpretazione; assumere una posizione sulla base di argomentazioni adeguate)
- ~ Problematizzazione (cogliere la complessità dell'oggetto; porre domande; formulare ipotesi; orientarsi rispetto a diverse interpretazioni)

- Valutazione

Per lo scritto sono state tenute presenti le indicazioni contenute nel pof .

Per l'orale è stata usata la griglia seguente

Griglia di Valutazione per l'orale

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZA
1- 3	Lacunosa e scorretta	Non sa orientarsi; si esprime in modo confuso e scorretto.
4-5	Frammentaria e non sempre corretta	Sa orientarsi in modo parziale; si esprime con scarso ordine logico.
6	Corretta, ma limitata ai nuclei essenziali	Sa orientarsi in situazioni note; si esprime con semplicità ma con lessico impreciso.
7-8	Articolata e completa	Sa orientarsi con sicurezza ed esprimersi con ordine logico e formale.
9-10	Approfondita e rielaborata	Sa orientarsi con autonomia ed esprimersi in modo efficace

5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACUR., VISITE GUIDATE

- ~ Partecipazione agli incontri di orientamento in uscita
- ~ Viaggio di istruzione a Caserta

6. SIMULAZIONE TERZA PROVA

Viste le norme transitorie inerenti l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL relative all'a.s. 2014/15 (Nota MIUR n°4969 del 25/07/2014) il consiglio della classe 5 sez D, riguardo alla mancata attuazione dell'insegnamento CLIL, dichiara l'assenza di docenti in possesso del titolo utile. Pertanto le discipline oggetto della simulazione della terza prova sono state:

Materie interessate	Tipo di prova
Fisica	Tipologia B - quesiti a risposta singola 5-8 righe
Filosofia	
Geografia astronomica	
Storia dell'Arte	
Inglese	

- ~ 2 domande per ogni materia
- ~ Durata della prova: 3 ore
- ~ Ogni insegnante dispone di 15 punti per ogni risposta
- ~ La somma dei punti totalizzati nella prova viene divisa per 5

Le griglie di valutazione sono allegate al documento

Tabella comparativa di valutazione

VALUTAZIONE	VOTO IN DECIMI	VOTO IN QUINDICESIMI
<i>Gravemente insufficiente</i>	da 1 a 4	da 1 a 5
<i>insufficiente</i>	5	da 6 a 9
sufficiente	6	10
<i>discreto</i>	7	da 11 a 12
<i>buono</i>	8	13
<i>ottimo</i>	9	14
<i>eccellente</i>	10	15

